

Le Salon de la Musique et du Son 2008 lance son Festival !

Organisé par Reed Expositions France avec le soutien de la CSFI, le **Salon de la Musique et du Son** se tiendra du **vendredi 12 au lundi 15 septembre 2008** à Paris Expo, porte de Versailles. Il représente la plus grande vitrine de la musique en France.

Plus qu'un salon, c'est le **rendez-vous musical de la rentrée** !

La grande nouveauté de cette deuxième édition, c'est le

FESTIVAL

Organisé pour **la première fois** par le Salon de la Musique et du Son, ce grand **Festival** de musiques actuelles aura lieu les **vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 septembre** en plein air, sur la scène du Ricard S.A Live Music à l'extérieur du hall 4.

Tous les exposants et partenaires du salon contribuent également au **FESTIVAL** pour en faire un événement culturel unique autour de la pratique instrumentale.

Avec un simple billet d'entrée au salon, les visiteurs pourront accéder gratuitement au **FESTIVAL** pour y découvrir la programmation concoctée par **Marcelle Galinari** et **Alain Osowski** : toutes les musiques seront représentées par ces live très attendus !

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

14h30 : FM
15h30 : FANCY
16h30 : MOLECULE
18h00 : BEAT ASSAILANT

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

14h30 : ALEXANDRE KINN
15h30 : MORIARTY
16h30 : LITTLE BARRIE
18h00 : MADEMOISELLE K

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

14h30 : REMY KOLPA KOPOUL (RKK) - (DJ) "latino del futuro" (Radio Nova)
15h30 : MOUSS & HAKIM
16h30 : CARAVAN PALACE
18h00 : PARRAINS (Didier LOCKWOOD & SANSEVERINO) + Invités

Sanseverino et **Didier Lockwood**, les parrains de l'évènement, clôtureront **FESTIVAL** avec une création exclusive à ne manquer sous aucun prétexte ! Quant à **Joaquim Garraud**, le troisième parrain du Salon de la Musique et du Son 08, il sera là pour les encourager !



FM : Auteur, compositeur, arrangeur et interprète, F.M. signe de ses initiales une musique inédite et curieusement familière. Bien qu'il s'inscrive dans une tradition Pop-Rock dont il revendique la filiation auprès de Kate Bush ou encore David Bowie, F.M. nous convie toutefois à un spectacle aux allures d'un concert de salon. La guitare, le trio à cordes et le cor qui accompagnent son chant et pour lesquels il invente une écriture sur mesure insufflent à sa musique une énergie surprenante.



FANCY : Révélés aux Transmusicales de Rennes en 2003, les Fancy enchaînent depuis lors festivals et premières parties d'artistes renommés tels que les Daft Punk, à Dublin, en 2003. Avec leur premier opus, *Kings of the Worlds* sorti en 2007, Jessie Chaton aux chants, Rae Mone à la basse, Mom à la guitare et Antoine à la batterie, s'inscrivent dans la lignée des rock stars des années 70 et 80. Un rock puissant qui se révèle une arme de ralliement massif sur scène.



MOLECULE : Molécule est un compositeur, arrangeur, remixeur de sonorités acoustiques et électro. S'inspirant des Pink Floyd ou de Tricky, le prisme musicale de Molécule est riche : beats hip hop tripants, lignes de basses efficaces, accents reggae/dub, le tout catalysé par de l'abstract et des scratches bien sentis. Alternative au hip hop français, Molécule a été sélectionné découverte électro île de France du Printemps de Bourges 2008. Molécule a 4 albums à son actif : *Workshop*, *In Dub v.1.0*, *In Dub v.1.1* et *Part of you*.



BEAT ASSAILANT : Deux ans après *Hard Twelve*, Beat Assailant revient avec *Imperial Pressure*. Le rappeur et ses neuf musiciens offrent cette fois un style éclectique allant du hip hop au jazz en passant par le rock. L'enregistrement a été réalisé selon le mot d'ordre : une prise et une seule. En résulte un album surprenant à l'image du groupe que l'on a pu voir au festival des Vieilles Charrues et au Printemps de Bourges.



ALEXANDRE KINN : *Dans la tête d'un homme* parle à tous les cœurs. La voix sensible et familière d'Alexandre Kinn livre ses réflexions et expériences sur un groove fiévreux mêlant guitare acoustique et basses rondes à l'ancienne. Cet album donne un sentiment de liberté, réveille une envie de vagabonder dans les chemins de traverse, mais fait aussi bouger les corps à la manière de Ben Harper.



MORIARTY : Groupe d'indie-folk-rock franco-américain, Moriarty est composé d'une diva chanteuse et de ses quatre frères. Révélé au Printemps de Bourges 2006, Moriarty continue aujourd'hui d'entraîner son public hors du temps. Leur premier album *Gee whiz but this is a lonesome town* fait découvrir au public leurs inspirations de folks américain et irlandais, et de blues du sud des Etats-Unis.



LITTLE BARRIE : Après *We Are Little Barrie*, le groupe a sorti *Stand your ground* en 2007. Ce deuxième album reflète le remarquable processus de renouvellement de Little Barrie qui parvient à étendre ses frontières musicales aux différents styles musicaux qui les ont influencés depuis leurs débuts. Ils rajoutent un côté rock n'roll à leurs influences soul et offrent des morceaux émotionnellement puissants.



MADemoiselle K : Après *Ça me vexe*, premier album certifié disque d'or, Mademoiselle K reste fidèle à son pur esprit rock dans *Jamais la paix*. Ce nouvel opus illustre bien les traits de caractère du groupe: énergie, autodérision, profondeur du vécu et irréalisme. Du projet personnel de Katerine Gierak à la révélation du groupe sur scène, l'émotion pure côtoie toujours d'aussi près l'essence brute du rock.



DJ RKK : DJ par excellence des soirées branchées parisiennes, DJ RKK, alias Rémy Kolpa Kopoul, voix historique de Radio Nova, se charge de mettre le feu aux dancefloors sur des rythmes de bossa nova, salsa et électro samba. Après *Brasil del Futuro* sorti en 2006, RKK offre un mix de rythmes latino hispaniques et de hip hop, house, drum'n bass ou encore reggae avec *Latino del futuro*, un album qui sort des sentiers déjà vus tels que la latin house ou le reggaeton.



MOUSS & HAKIM : Après Zebda, les deux frères Toulousains reviennent avec un nouveau projet musical *Origines contrôlées*, hommage à la musique des immigrés d'Algérie en France pendant les Trente Glorieuses. Plein de chaleur et d'humanisme, cet album reflète les multiples influences de l'exil. C'est un héritage intime, familial et collectif, qui constitue un véritable patrimoine artistique et politique français.



CARAVAN PALACE : Fondé en 2005 par un trio de producteurs rapidement rejoint par une chanteuse, un clarinettiste et un DJ scratcheur, Caravan Palace se caractérise pas ses morceaux électro swing à orientation jazz manouche. Les violon, contrebasse, clarinette et guitares s'accordent à merveille aux scratches et rythmiques électroniques. Le groupe se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger et sortira son premier album fin 2008.



DIDIER LOCKWOOD : De formation violoniste classique, Didier Lockwood se passionnera néanmoins pour la musique improvisée et le jazz, et ne cessera d'explorer des nouveaux champs de création. Jean-Luc Ponty lui donnera le goût de l'instrument électrifié. De 1973 à 1977, il fera partie du groupe mythique jazz-rock Magma. Parallèlement, Stéphane Grappelli, qui devient son parrain, le propulse sur la scène internationale du jazz. Le violoniste entame une brillante carrière de soliste. En 1985, il sort *Out of the Blue*, qui remportera le Grand Prix SACEM et les Victoires de la Musique, puis il retourne à ses influences classiques en 1996 avec son premier concerto, *Les Mouettes*. En 1999, il joue l'ensemble de son œuvre symphonique au Théâtre des Champs-Élysées. Pour célébrer ses 30 ans de carrière, sort l'album *Globe Trotter*. En 2001, Didier Lockwood crée le Centre des Musiques Didier Lockwood, et initie les jeunes à l'approche technique et philosophique de son art. De 2005 à 2006, son spectacle musical rencontrera un succès triomphant. Il rend cette année hommage à Stéphane Grappelli dans l'album *For Stéphane*.



SANSEVERINO : C'est en 1992 que Sanseverino commence à se faire connaître avec son groupe « Les valeurs des poules ». Ils sortiront l'album *Tu sens les poivrons* en 1995. Sanseverino entamera néanmoins une carrière solo qui aboutira en 2001 à la sortie de l'album *Le Tango des Gens*, récompensé par le prix de l'académie Charles-Cros et qui deviendra disque d'or. En 2003, Sanseverino se voit attribuer la « Victoire du groupe ou artiste révélation scène de l'année ». Puis *Les Sénégalaises*, réunissant tons caustiques et guitares manouches sort en 2004, suivi de *Live au Théâtre Sébastopol* en 2005. Parallèlement à ça, Sanseverino s'engage, en écrivant des titres inédits, contre l'illettrisme et pour la défense des intermittents du spectacle. En 2006, il sort *Exactement*, véritable exercice de style, reflet d'une révolution personnelle et musicale aux sonorités swing et rock'n'roll. Le style Sanseverino y prend sa réelle dimension.